

			часов	
<u>Раздел 1.</u> <u>История</u> <u>кино.</u>	Рождение синематографа. Братья Луи и Огюст Люмьеры. Жорж Мильес. Игровое кино. Немое кино. Чарли Чаплин. Создание фабрики киногрез - «Голливуда». Звуковое кино. Рождение телевидения.	Слово ведущего о содержании курса. Информация по теме «История кино». Просмотр кинофрагментов с участием Чарли Чаплина. Обсуждение увиденных фрагментов. Выполнение творческих заданий. Рефлексия занятия.	Фильмы с участием Чарли Чаплина: «Огни большого города»: <i>маленький бродяга встречает красивую слепую девушку, торгующую цветами на улице, которая по ошибке принимает его за богатого герцога.</i> Фильм «Мальш» - <i>первый полнометражный фильм Чаплина-режиссера. Это история ребенка, брошенного матерью после рождения.</i> Фильм «Великий диктатор» - <i>главный герой фильма еврейский цирюльник сражается в рядах армии своего государства Томании. В результате травмы, полученной в бою, он теряет память.</i>	4
<u>Раздел 2.</u> <u>Экранизация</u> <u>литературных</u> <u>произведений.</u>	Различие принципов изображения в литературном произведении и кинематографической ленте. Несходства авторских индивидуальностей писателя и режиссера. Сюжетно-композиционные смещения.	Слово ведущего «Экранизация литературных произведений». Просмотр экранизаций произведений А.Пушкина, Н.Гоголя, Куприна, Шекспира и др. (по программе литературы, МХК.) Обсуждение увиденных фильмов. Выполнение творческого задания. Рефлексия занятия.	Фильм по произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»: <i>в основе романа лежат мемуары 50-летнего дворянина Петра Андреевича Гринева, написанные им во времена царствования императора Александра и посвященные «пугачевщине».</i> Фильм по произведению Шекспира «Ромео и Джульетта»: <i>Верона. Эпоха раннего Возрождения. Юноша и девушка из враждующих семей влюбляются друг в друга. Рок не дает им быть вместе.</i>	4
<u>Раздел 3.</u> <u>Венное и</u> <u>историческое</u> <u>кино.</u>	Историческое художественное полотно – правда или вымысел?	Слово ведущего «Военное и историческое кино». Заслушивание мини-рефератов школьников по теме раздела. Просмотр фрагментов военных эпопей	Фильм по повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие» <i>о девушках-зенитчицах, вынужденных вступить в неравную схватку с вражескими десантниками.</i>	7

		«Освобождение», «А завтра была война», «Сталинград», «Гости из будущего», «Брестская крепость» (с учетом возрастных возможностей обучающихся). Обсуждение увиденных фильмов. Выполнение творческого задания. Рефлексия занятия	Фильм по произведению С.С. Смирнова «Брестская крепость»: о героической обороне Брестской крепости, которая приняла на себя первый удар немецко-фашистских захватчиков 22 июня 1941 года.	
<u>Раздел 4.</u> <u>Документальное кино</u>	Документальное кино как вид образной публицистики. Различие хроники и документального кино. Различные жанры: очерк-портрет, событийный, обзорный, проблемный. Знакомство с фильмами «Легко ли быть молодым» (реж. Ю. Подниекс), «Обыкновенный фашизм» (реж. М.Ромм) Знакомство с циклами телевизионных передач «Пушкин и судьба русской культуры» и др.	Слово ведущего «Документальное кино как вид образной публицистики». Заслушивание сообщений школьников на темы «Различие хроники и документального кино». «Различные жанры: очерк-портрет, событийный, обзорный, проблемный». Знакомство с фрагментами фильмов «Легко ли быть молодым» (реж. Ю. Подниекс), «Обыкновенный фашизм» (реж. М.Ромм) Знакомство с циклами телевизионных передач «Пушкин и судьба русской культуры» и др. Обсуждение увиденных фильмов. Выполнение творческого задания. Рефлексия занятия.	« Легко ли быть молодым » (реж. Ю. Подниекс): 18 молодых героев. 18 откровенных интервью. И один ответ на вопрос: легко ли быть молодым в 211 году? Это фильм о любви, вере, безверии, днягах, политике, жизни. « Обыкновенный фашизм » (реж. М.Ромм) – это фильм-завещание, фильм-предостережение... Во времена, когда фашизм, казалось, сгинул в небытие, Ромм создал фильм о природе возникновения нацизма и о том, какую цену пришлось заплатить за это «изобретение» идеологов Третьего Рейха.	4
<u>Раздел 5.</u> <u>Фильм и зритель.</u>	Акт восприятия как завершающий момент в процессе создания и функционирования экранного произведения. Своеобразие восприятия экранного произведения различными группами	Слово ведущего «Массовое и элитарное кино». «Психология в кинематографе». Просмотр фрагментов фильма «Полианна», «Мирный воин», «Трасса 60». Обсуждение увиденных фильмов. Выполнение творческого задания. Рефлексия занятия	« Полианна » - фильм по одноименному роману Элинон Портер. После смерти отца, сельского пастора, 11-летняя Полианна селится у своей богатой тети. Девочка – неисправимая оптимистка. Ее любимая игра – «игра в радость», которая помогает увидеть даже в самых плохих событиях положительную	7

	населения. Массовое и элитарное кино. А.Тарковский. Психологизированные фильмы.		сторону. Фильм «Мирный воин» снят по роману Дэна Миллмана «Путь мирного воина». Это драма с философским подтекстом, которая ставит перед главным героем, гимнастом Дэном Миллманом вопросы: <i>Что есть счастье? Для чего человек живет и идет по своему пути? Как узнать и понять свое предназначение?</i>	
<u>Раздел 6.</u> <u>Кинематограф и вопросы нравственности.</u>	Возможно ли, что российское кинообщество, как когда-то американское, утвердит кодекс нравственности и перестанет показывать фильмы про хороших развратников и притягательных бандитов?	Слово ведущего «Почему российские бизнесмены не заинтересованы в создании этического кодекса в кинематографе?» Просмотр фильмов «Заплати другому», «Спешите любить», «Розыгрыш», «Тимур и его команда». Обсуждение увиденных фильмов. Выполнение творческого задания. Рефлексия занятия.	Фильм «Заплати другому» - о мальчике, который придумывает формулу, как <i>помогать другим: «Делай добрые дела людям, просто так, и они будут делать то же самое. Так добро распространиться по всему миру».</i> «Спешите любить» - фильм про отношения между молодыми людьми. <i>Девушка-христианка преобразила юношу из хулигана в добропорядочного человека.</i> «Розыгрыш» - фильм о школьной юношеской дружбе и любви. «Тимур и его команда» фильм о прообразе волонтерского движения	4
<u>Раздел 7.</u> <u>Фильмы для подростков и о подростках</u>	Подростковый период – один из самых сложных в жизни человека. Это время быстрых перемен и трудных исканий, время острых противоречий и полного отсутствия стабильности. За максимализмом и радикальностью кроется хрупкость и ранимость	Слово ведущего «Подростковый период – один из самых сложных в жизни человека». Обсуждение увиденных фильмов. Выполнение творческого задания. Рефлексия занятия. Подведение итогов всего курса.	Фильм «Чучело» , снят по мотивам одноименной повести В.К.Железникова и полон драматических коллизий. Главная героиня фильма – чистая, мужественная и самоотверженная девочка Лена, подвергшаяся травле со стороны своих одноклассников. В фильме «Воин света» показана борьба добра и зла. Он призывает людей <i>растить в своей душе «Воинов света», быть добрыми, смелыми, справедливыми,</i>	4

	<p>уже не детей, но еще и не взрослых. Фильмы для подростков и о подростках помогают школьникам понять себя, посмотреть на себя со стороны.</p>		<p><i>бороться со злом в любых его проявлениях, нести свет и душевное тепло окружающему их миру и всему живому.</i></p> <p>Фильм «За руку с Богом» учит любить мир, делать его добрым и светлым с помощью своих поступков и мыслей.</p> <p>В фильме «Мандарин» показана борьба человека с дурными качествами своего характера. Фильм учит задумываться над своими поступками, словами, сказанными другим людям, учит радоваться за других и никогда не завидовать.</p> <p>Фильм «Шайба» побуждает никогда не сдаваться, быть мужественным, терпеливым, ответственным за свои поступки, побеждать дурные качества характера, работая над собой.</p>	
				<p>Итого 34 часа</p>