**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования(2009г), Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, «Примерной программы по музыке» (М.: «Просвещение», 2010), основной образовательной программы начальной школы на 2016-2017 учебный год, УМК «Школа России» (Учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка.// Учебник 1 класс. М: Просвещение. 2011- 2014)

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

 Задачи предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- привить основы художественного вкуса;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);

- обучить основам музыкальной грамоты;

- сформировать потребность в общении с музыкой**-**расширение представлений детей о мире музыкального искусства,

-развитие интереса к музыке и потребности в музыкальной деятельности,

-пробуждение эмоционального отклика на музыку и воспитание нравственно-эстетических чувств школьников,

- формирование восприятия музыки и на его базе эстетического отношения к явлениям музыкального искусства и действительности.

**Место учебного предмета, курса в учебном плане**

 Предмет «Музыка» изучается в объеме 33 часа в I классе, 1 час в неделю.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

|  |
| --- |
| Предметные результаты |
| Музыка в жизни человека |
| Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться: |
| - воспринимать доступ­ную ему музыку разного эмоционально-образно­го содержания;- различать музыку раз­ных жанров: песни, тан­цы и марши;- выражать свое отно­шение к музыкальным произведениям, его ге­роям;- воплощать настроение музыкальных произве­дений в пении;- отличать русское на­родное творчество от музыки других народов;- вслушиваться в звуки родной природы;- воплощать образное содержание народного творчества в играх, дви­жениях, импровизациях, пении простых мелодий;- понимать значение му­зыкальных сказок, шуток. | - воспринимать и пони­мать музыкальные про­изведения, доступные возрасту 6-8 лет;- передавать содержа­ние песенного творчест­ва в пении, движении, элементах дирижирова­ния и др.;- оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении му­зыки. |
| Основные закономерности музыкального искусства |
| Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться: |
| **:** воспринимать доступ­ную ему музыку разного эмоционально-образно­го содержания;- различать музыку раз­ных жанров: песни, тан­цы и марши;- выражать свое отно­шение к музыкальным произведениям, его ге­роям;- воплощать настроение музыкальных произве­дений в пении;- отличать русское на­родное творчество от музыки других народов;- вслушиваться в звуки родной природы;- воплощать образное содержание народного творчества в играх, дви­жениях, импровизациях, пении простых мелодий;- понимать значение му­зыкальных сказок, шуток.слушать музыкаль­ное произведение, вы­деляя в нем основ­ное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями тем­па, динамики, настрое­ния;- различать темпы, рит­мы марша, танца и пес­ни;- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;- определять куплетную форму в тексте песен;- различать более ко­роткие и более длин­ные звуки, условные обозначения (форте — пиано и др.). | - выражать свои эмо­ции в исполнении песен, в придумывании подхо­дящих музыке движе­ний;- понимать элементар­ную запись ритма и простой интонации;- различать звучание музыкальных инстру­ментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужс­кого, женского или детс­кого);- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; уча­ствовать в коллектив­ной исполнительской дея­тельности. |
| Обучающийся получит возможность овладеть: | Обучающийся получит возможность научиться: |
| - первоначальными представлениями о музы­кальном искусстве и его видах; о творчест­ве П.И. Чайковского, М.М. Глинки, С.С . Про­кофьева и др., о песен­ном творчестве для де­тей, об авторской и на­родной музыке;- элементарными муыкальными понятия­ми: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др. | - выражать свои эмо­ции в исполнении песен, в придумывании подхо­дящих музыке движе­ний;- понимать элементар­ную запись ритма и простой интонации;- различать звучание музыкальных инстру­ментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужс­кого, женского или детс­кого);- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; уча­ствовать в коллектив­ной исполнительской дея­тельности. |
|  Музыкальная картина мира |
| Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться: |
| - исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую ус­тановку;- чисто интонировать попевки и песни в дос­тупной тесситуре;- воспринимать темпо­вые (медленно, умерен­но, быстро), динамичес­кие (громко, тихо) осо­бенности музыки;- различать звучание русских народных и эле­ментарных детских му­зыкальных инструмен­тов. | - выразительно и рит­мично двигаться под му­зыку разного характера;- узнавать пройденные музыкальные произведе­ния и их авторов;- различать звучание музыкальных инстру­ментов, голосов. |
|  Личностные универсальные способы действий |
| Будут сформированы: | Получит возможность для формирования: |
| - восприятие музыкаль­ного произведения, оп­ределение основного на­строения и характера;- эмоциональное вос­приятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордос­ти за русскую народную музыкальную культуру;- положительное отно­шение к музыкальным занятиям, интерес к от­дельным видам музы­кально-практической деятельности;- основа для развития чувства прекрасного че­рез знакомство с доступ­ными для детского вос­приятия музыкальными произведениями;- уважение к чувствам и настроениям другого че­ловека, представление о дружбе, доброжелатель­ном отношении к людям. | - понимания значения музыкального искусства в жизни человека;- начальной стадии внутренней позиции школьника через освое­ние позиции слушателя и исполнителя музы­кальных сочинений;- первоначальной ори­ентации на оценку ре­зультатов собствен­ной музыкально-испол­нительской деятельнос­ти;- эстетических пере­живаний музыки, по­нимания роли музыки в собственной жизни. |
|  Регулятивные универсальные способы действий |
| Обучающийся научится: | Обучающийся получит возможность научиться |
| - принимать учебную задачу;- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни де­тей;- осуществлять перво­начальный контроль своего участия в инте­ресных для него видах музыкальной деятель­ности;- адекватно восприни­мать предложения учи­теля. | - принимать музыкаль­но-исполнительскую за­дачу и инструкцию учи­теля;- воспринимать мнение (о прослушанном произ­ведении) и предложения (относительно исполне­ния музыки) сверстни­ков, родителей- |
|  Познавательные универсальные способы действия |
| Обучающийся научится: | Обучающийся получит возможность научиться: |
|  ориентироваться в ин­формационном материа­ле учебника, осущест­влять поиск нужной ин­формации (Музыкаль­ный словарик);- использовать рису­ночные и простые сим­волические варианты му­зыкальной записи («Му­зыкальный домик»);- находить в музыкаль­ном тексте разные части;- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;- читать простое схема­тическое изображение. | - соотносить различ­ные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной вырази­тельности (темп, дина­мика);- понимать запись, при­нятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;- пользоваться карточ­ками ритма; - строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свой­ствах музыки;- соотносить содер­жание рисунков с му­зыкальными впечатле­ниями. |
|  Коммуникативные универсальные способы действий |
| Обучающийся научится: | Обучающийся получит возможность научиться: |
| - воспринимать музы­кальное произведение и мнение других людей о музыке;- учитывать настроение других людей, их эмо­ции от восприятия му­зыки;- принимать участие в групповом музициро­вании, в коллективных инсценировках;- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, де­вочки топают, учитель аккомпанирует, дети по­ют и т.д.);- контролировать свои действия в коллектив­ной работе. | - исполнять со свер­стниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функ­ции (ритмическое соп­ровождение на разных детских инструментахи т.п.);- использовать прос­тые речевые средства для передачи своего впе­чатления от музыки;- следить за действия­ми других участников в процессе хорового пе­ния и других видов сов­местной музыкальной деятельности. |

**Содержание учебного предмета**

 Учебный предмет включает следующие разделы:

1. Музыка вокруг нас 16ч

2. Музыка и ты 17 ч

**Музыка вокруг нас.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыка и ты.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Региональный компонент включен в содержание упражнений и заданий и составляет не менее 10% от общего материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата урока | Тема урока | Региональный компонент |
| 01.09 | «И Муза вечная со мной!»  | Гимн Ростовской области |
| 29.09 | Музыка осени.  | Казачья песня «Трава, моя трава» |
| 20.10 | Музыкальная азбука. | Беседа о казачьей песне |
| 01.12 | Звучащие картины. | Разучивание песни «За Уралом, за рекой» |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Раздел, тема урока, количество часовРаздел, тема урока | Материально-техническое оснащение |
| по плану | по факту |
|  |  |  | **Музыка вокруг нас 16ч** |  |
| 1 |  |  | «И Муза вечная со мной!»  | Фонохрестоматия Е. Д. Критская |
| 2 |  |  | Хоровод муз.  | Презентации: Весёлые нотки. Хоровод |
| 3 |  |  | Повсюду музыка слышна.  | Сборник детских песенТаблицы: Нотный стан, портреты: Чайковский Петр Ильич, Мендельсон Якоб Людвиг Феликс. |
| 4 |  |  | Душа музыки - мелодия.  | Электронное пособие для интерактивной доски, портреты: Глюк Кристоф Виллибальд, Глинка Михаил Иванович. |
| 5 |  |  | Музыка осени.  | Презентация «Осень». Песни про осень.Портрет Вивальди Антонио. |
| 6 |  |  | Сочини мелодию.  | Диск «Песни донских казаков» Скрипичный ключ.  |
| 7 |  |  | «Азбука, азбука каждому нужна…».  | Наглядное пособие «Ноты, Скрипичный ключ». |
| 8 |  |  | Музыкальная азбука. | Наглядное пособие «Ноты, Скрипичный ключ», портрет Рахманинов Сергей Васильевич. |
| 9 |  |  | Угадай мелодию.  | Подборка изученных мелодий. |
| 10 |  |  | Музыкальные инструменты: свирель, гусли, рожок. | Музыкальные инструменты: свирель, гусли, рожок. |
| 11 |  |  | «Садко». Из русского былинного сказа.  | Диск «Садко». |
| 12 |  |  | Музыкальные инструменты флейта, арфа, фортепиано.  | «Презентация «Музыкальные инструменты флейта, арфа, фортепиано». |
| 13 |  |  | Звучащие картины. | Фонохрестоматия Е. Д. Критская  |
| 14 |  |  | Разыграй песню. Урок-театрализация. | Презентации: Музыкальные инструменты, портрет Алябьев Александр Александрович. |
| 15 |  |  | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | Записи рождественских песен и мелодий |
| 16 |  |  | Добрый праздник среди зимы.  | Фонохрестоматия Е. Д. Критская Рождество-песни, портрет Жорж Бизе |
|  |  |  | **Музыка и ты 17 ч** |  |
| 17 |  |  | Край, в котором ты живешь. Главная песня казаков. | Записи песен о Родине |
| 18 |  |  | Художник, поэт, композитор. | Фонохрестоматия Е. Д. Критская,портрет Римский – Корсаков Николай Андреевич |
| 19 |  |  | Музыка утра. | Фонохрестоматия Е. Д. Критская. Картинки. |
| 20 |  |  | Музыка вечера. | Фонохрестоматия Е. Д. Критская Презентация. Утро. Портреты :Берджих Сметана, Рубинштейн Антон Григорьевич. |
| 21 |  |  | Музыкальные портреты. | Фонохрестоматия Е. Д. Критская  |
| 22 |  |  | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Урок-театрализация. | Фонохрестоматия Е. Д. Критская  |
| 23 |  |  | Мамин праздник. | Фонохрестоматия Е. Д. Критская Песни для мам. |
| 24 |  |  | Веселый хоровод. | Фонохрестоматия Е. Д. Критская Картинки, портреты: Танеев С. И., Скрябин А. Н., Балакирев М. А. |
| 25 |  |  |  У каждого свой музыкальный инструмент. | Презентация «Музыкальные инструменты симфонического оркестра» |
| 26 |  |  | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | Фонохрестоматия Е. Д. Критская.  |
| 27 |  |  | Музыкальные инструменты. Казачья песня «Трава, моя трава» | Фонохрестоматия Е. Д. Критская. Казачья песня «Трава, моя трава». |
| 28 |  |  | «Чудесная лютня». Звучащие картины. | Фонохрестоматия Е. Д. Критская. Презентация Цирк, портрет Камиль Сен-Санс. |
| 29 |  |  | Музыка в цирке. Урок-театрализация | Фонохрестоматия Е. Д. Критская Дом, который звучит. Казачья песня «Ой, на горе калина». |
| 30 |  |  | Казачья песня «Ой, на горе калина». | Фонохрестоматия Е. Д. Критская |
| 31 |  |  | Опера-сказка. | Фонохрестоматия Е. Д. Критская Электронное пособие для интерактивной доски. Диск «Академия наук», портреты: Вагнер Рихард, Глинка Михаил Иванович, Россини Джоаккино. |
| 32 |  |  | «Ничего на свете лучше нету» | Фонохрестоматия Е. Д. Критская Весёлые нотки.сборник песен. |
| 33 |  |  | Весёлые нотки. Урок-концерт | Фонохрестоматия Е. Д. КритскаяСборник песен. |