**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***Учащиеся 8 класса должны знать:***

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальные представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); классицизм, историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений);конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление; герой-повествователь (развитие представлений).

***Учащиеся 8 класса должны уметь:***

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

- различать художественные произведения в родовой и жанровой специфике;

- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

- сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходства и различия в позиции авторов;

- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

- сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актёрами, режиссёрской интерпретацией;

- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Введение(1ч.)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и eё роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устногонародноготворчества**

Исторические песни: «Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы**: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение**: запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусскойлитературы**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы**: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями.

**Из литературы XVIII века**

**Г. Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы**: традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи**: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы**: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературы XIX века**

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев.«Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков.«Переход русских войск через Неман»,«Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение

в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется»,«Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг.«Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразитель-ных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы**: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами**: работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С.ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы**: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение**: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы**: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи**: различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение**: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник»

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. **Пушкин и** Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы**: драма как род литературы, **своеоб**разие драматических произведений, комедия, развитие **по**нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение**: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя**.**

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы**: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести. **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися)

**Н.А.НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы**: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами**: использование музыкальных записей.

**А. А.ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос**.**

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н. И. Г н е д и ч. «Осень»;П.А.Вяземский.«Береза», «Осень»;А.Н. П л е щ е е в. «Отчизна»; Н.П. Огарев.«Весною», «Осенью» ;И.З.Суриков«После дождя»; И.Ф.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс» и другие.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы**: драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский, Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы**: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи**: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассужде-ние.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Из литературыXX века**

**М. ГОРЬКИЙ** Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Mакар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

**Теория литературы**: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение**: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

**В.В..МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи**: выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литера­турной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение**: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

II. Л. Тэффи«Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы**: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи**: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Что есть красота?..».

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в paссказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи**: различные виды чтения, сложный план к cочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова.«Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов.«Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский.«Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов.«Жди меня»;

П.Г. Антокольский.«Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц.«Памяти защитников »;

М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко.«Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов.«Журавли» и др.

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы**: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план. **Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников.«Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак.«После вьюги»;

М.В.Исаковский.«Катюша»;

М. Л. Светлов.«Веселая песня»;

Л.Л.Вознесенский.«Слеги»;

Г.И. Рождественский.«Мне такою нравится земля»

В.С.. Высоцкий.«Яне люблю» и др.

**В .Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы**: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами**: повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из зарубежной литературы**

**У.ШЕКСПИР** Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джулетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы**: трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами**: история театра.

**М.СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы**: роман, романный герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** |
| **ВВЕДЕНИЕ** | | | |
| 1 | Художественная литература и история | 1 |  |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА** | | | |
| 2 | Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне» | 1 |  |
| 3 | Исторические песни XVII века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета» | 1 |  |
| 4 | Песни о Степане Разине. 20-е годы XVII века -начало XVIII века. Солдатские песни XVIII - XIX веков | 1 |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского» | 1 |  |
| 6 | «Слово о погибели Русской земли" | 1 |  |
| 7 | «Житие Александра Невского» | 1 |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | | | |
| 8 | Г. Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа» | 1 |  |
| 9 | Г. Р. Державин «Памятник» | 1 |  |
| 10 | Краткие сведения о Н. М. Карамзине. Карамзин и Пушкин | 1 |  |
| 11 | Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы | 1 |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | | | |
| 12 | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. | 1 |  |
| 13 | В. А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь» | 1 |  |
| 14 | В. А. Жуковский. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море» | 1 |  |
| 15 | К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» | 1 |  |
| 16 | Тематическое богатство поэзии А. С. Пушкина. «19 октября» (1825) | 1 |  |
| 17 | «Песни о Стеньке Разине» А. С. Пушкина | 1 |  |
| 18 | «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе | 1 |  |
| 1920 | Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой» | 2 |  |
| 2122 | Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 2 |  |
| 23 | Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме | 1 |  |
| 2425 | Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 2 |  |
| 26 | Краткие сведения о Н. В.Гоголе. А.СПушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии | 1 |  |
| 27 | «Сборный город всей тёмной стороны» | 1 |  |
| 28 | Хлестаков и городничий | 1 |  |
| 29 | Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» | 1 |  |
| 30 | Хлестаков - ревизор | 1 |  |
| 31 | Художественная идея комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» | 1 |  |
| 32 | Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению «Характеристика речи героев комедии» | 1 |  |
| 33 | Краткие сведения об И. С. Тургеневе | 1 |  |
| 34 | И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие традиции в повести | 1 |  |
| 35 | Композиция повести И.С. Тургенева «Ася». Образ Аси | 1 |  |
| 36 | Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению | 1 |  |
| 37 | Краткие сведения о Н. А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…» | 1 |  |
| 38 | Н.А. Некрасов «Зелёный Шум». Подготовка к сочинению по картине А. Рылова «Зелёный шум» | 1 |  |
| 39 | Краткие сведения об А. А. Фете. «Целый мир от красоты…» , «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | 1 |  |
| 40 | Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса–сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке | 1 |  |
| 41 | Особенности конфликта пьесы-сказки А.Н. Островского «Снегурочка». Берендеево царство в пьесе | 1 |  |
| 42 | Краткие сведения о Л. Н. Толстом. «Отрочество» | 1 |  |
| 43 | Л.Н. Толстой «После бала». История создания рассказа | 1 |  |
| 44 | Л.Н. Толстой «После бала» | 1 |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | | | |
| 45 | М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького | 1 |  |
| 46 | М.Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал (самостоятельное изучение) | 1 |  |
| 47 | Краткие сведения о В. В. Маяковском | 1 |  |
| 48 | Поэт и толпа в стихах В. В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |  |
| **О СЕРЬЁЗНОМ С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛАXX ВЕКА)** | | | |
| 49 | Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества | 1 |  |
| 50 | Н.А. Тэффи «Свои и чужие» | 1 |  |
| 51 | М. М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов | 1 |  |
| 52 | М. М. Зощенко «Обезьяний язык» | 1 |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | | | |
| 53 | Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х гг. | 1 |  |
| 54 | Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Некрасивая девочка», «Старая актриса» | 1 |  |
| 55 | М.В. Исаковский «Катюша» | 1 |  |
| 56 | М. В. Исаковский «Враги сожгли родную хату…» | 1 |  |
| 57 | М. В. Исаковский «Три ровесницы» (*Самостоятельная письменная работа)* | 1 |  |
| 58 | Краткие сведения об А. Т. Твардовском. «За далью –даль». История создания поэмы | 1 |  |
| 59 | А. Т. Твардовский «За далью – даль» *(Анализ главы «Огни Сибири»)* | 1 |  |
| 60 | Краткие сведения о В. П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории | 1 |  |
| 61 | Проблема нравственной памяти в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика | 1 |  |
| 62 | Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В. Г. Распутина | 1 |  |
| 63 | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» | 1 |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | |
| 64 | Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта» | 1 |  |
| 6566 | Идеалы Возрождения в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии | 2 |  |
| 6768 | Краткие сведения о М.Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство | 2 |  |